

\* المحور المركزي: - الموسيقى الجزائرية -

\* الموسيقى الفلكلورية : الموسيقى التارقية

\* الكفاءة المستهدفة من خلال هذا المحور : أن يميز المتعلم خصائص هذا النوع عن غيره من التأليف , وذلك عن طريق الاستماع أو التدوين و أن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده .

الملاحظات	معايير التقويم	الحصة رقم 1: عناصر الحصة	الهدف التعليمي	مجالات الحصة (الميادين)
	-معرفة الأشكال الموسيقية و التفريق بينها -التمييز بين الآلات الموسيقية خاصة (التيندي و الامزاد) - معرفة اهم الفنانين و التارقيين و التفريق بينهم	-تعريف الموسيقى التارقية: هي موسيقى تقليدية تنتمي إلى شعب التوارق المنتشرين في مناطق الصحراء الكبرى خاصة جنوب الجزائر تعتبر هذه الموسيقى عن حياة الانسان الصحراوي و عاداته و تقاليده و تؤدي في المناسبات الاجتماعية و الاحتفالات و الطقوس + الاستعانة بخريطة لتوضيح أماكن انتشارها - جدول يبين الخصائص الفنية و الجمالية للموسيقى التارقية -جدول يوضح الأشكال الموسيقية التارقية . -موسيقى التيندي هي شكل موسيقى تقليدي في الموسيقى التارقية، يقوم أساساً على الإيقاع والغناء الجماعي. تعتمد على آلة التيندي، وهي أداة إيقاعية تقليدية تُصنع من وعاء مغطى بجلد يُضرب عليه لإنتاج إيقاع منتظم ومتكرر. - ذكر و تعريف الآلات الموسيقية المستعملة ( القمبري ,لباتري, التيندي, الغيتار الكهربائي و الامزاد) عليها و يرافقها الرجل بالغناء . -تعريف أهم الشخصيات الموسيقية للموسيقى التارقية ( لالة بادي , عثمان بالي , تيناروين , تيكوباوين)	-يميز بين الأشكال الموسيقية المختلفة لهذا النوع الموسيقي يفرق بين الآلات الموسيقية المستعملة شكلا وصوتا -يتعرف على اهم رواد ومثلي هذا النوع الموسيقي	الاستماع (25)

	<p>-معرفة السلم الخماسي و العلامات التي ينكون منها - أن يستوعب بعض الايقاعات وأن يقدر على التمييز بينها</p>	<p>السلم الخماسي سلم يتكون من خمس نغمات داخل الأكتاف . و هذا ما طابعها المميز الذي يبدو بسيطا , عميقا و قريبا من الإحساس الطبيعي للصوت البشري + مدرج توضيحي له  -ايقاعات المستعملة: (تيندي ,ايشو, أهليل...)</p>	<p>-يتعرف على العلامات الموسيقية المكونة للسلم الخماسي - يتعرف ويفرق بين مختلف ايقاعات الموسيقى التارقية</p>	<p><b>النظريات و القواعد الموسيقية (15د)</b></p>
	<p>- الأداء السليم و الصحيح للتمرين الصولفاني -الأداء الصحيح و السليم للاغنية من حيث الطبقة الصوتية و الايقاع وكذا النطق الصحيح لكلمات الأغنية.</p>	<p>-غناء تمرين بسيط في سلم دو الكبير لأغنية نكلغ الزمن Holt zaman </p> <p>-أداء أغنية نكلغ الزمن لفرقة تيكوباوين:  أولهين ملان ( قلبي ابيض) ايسان ترهى (يعرف الحب) يسان سيمغار (يعرف التعظيم) نوا يرهى (للشيء الذي يريده) جرتميديوين ( بين الأصدقاء) هاكدا يتما ( حتى الإخوة) نكلغ الزمن (أنا منذ وقت بعيد) أيلان وتيان ( ومنذ سنين) نماغي ترهى (ابحث عن الحب) هينغ أكالين ( في بلادي)</p>	<p>-يؤدي التمرين بطريقة صحيحة و احترام الايقاع و العلامات الموسيقية - الأداء الصحيح للاغنية من خلال احترام الطبقة الصوتية و الايقاع -النطق الصحيح للكلمات</p>	<p><b>الأداء الموسيقي (20د)</b></p>