

ثانوية :

السنة الدراسية :

المستوى :

المذكرة رقم :

الوسائل البيداغوجية : تسجيلات صوتية + آلة الغيتارة + صور وفيديوهات

المحور المركزي : الموسيقى الجزائرية

التأليف الغنائي : المألوف (الحصة الأولى)

الكفاءة المستهدفة من خلال هذا المحور : أن يميز المتعلم خصائص هذا النوع من غيره من التأليف، وذلك عن طريق الإستماع أو التدوين و أن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

الملاحظات	معايير التقويم	الحصة رقم 1: عناصر الحصة	الهدف التعليمي	مجالات الحصة (الميادين)
	المعرفة التمييز	لمألوف هو أحد أهم أنواع الموسيقى الأندلسية في الجزائر، نشأ من التراث الأندلسي وانتشر خاصة في مدن الشرق الجزائري مثل قسنطينة، عنابة، وسكيكدة. ويتميز بألحانه الهادئة واعتماده على النوبات الموسيقية والمقامات العربية. أهم الآلات: <ul style="list-style-type: none">• العود• الكمان• القانون• الرباب• الطار أشهر الفنانين: <ul style="list-style-type: none">• محمد الطاهر الفرقاني• سليم الفرقاني• حسان العنابي		الإستماع 25 د

	<p>المعرفة الاستيعاب</p>			<p>النظريات و القواعد الموسيقية 15 د</p>
	<p>الأداء السليم</p>	<p>أغنية بالله يا حمامي للطاهر الفرقاني</p> <p>نرسل معاك كتاب بالله يا حمامي خلاني في التهاب لمن يهوى غرامي واعرف منهم جواب اقرا لهم سلامي عنهم بكت عيون احبابي فارقوني</p>		<p>الأداء الموسيقي 20 د</p>